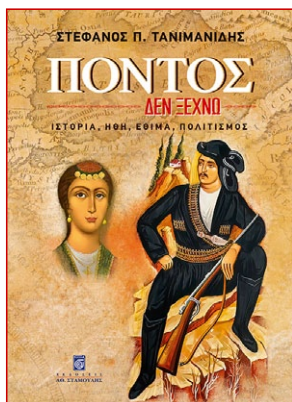


Βιβλιοπαρουσίασις



Στεφάνου Π. Τανιμανίδη

Πόντος Δέν Ξεχνῶ

Ιστορία, ἦθη, ἔθιμα, πολιτισμός

Ἐκδόσεις: «Σταμούλης».

Α' Ἐκδοση: Ἀθήνα, Ἀπρίλιος 2022.

Σελίδες: 596. Σχήμα: 17 x 24 ἐκ.

Πρόκειται γιὰ ἓνα μνημειῶδες ἔργο 600 σελίδων γιὰ τὴν ἱστορία, τὰ ἔθιμα καὶ τὸν πολιτισμὸ τοῦ ποντιακοῦ Ἑλληνισμοῦ. **Τὸ** βιβλίο, μέσα ἀπὸ γεγονότα καὶ πρόσωπα, περιέχει ἀναλυτικὲς ἀναφορὲς στὴν ἱστορία τοῦ Πόντου ἀνὰ τοὺς αἰῶνες, στὴν μυθολογία καὶ τὴν γεωγραφία τῆς περιοχῆς.

Ὁ συγγραφέας Στέφανος Π. Τανιμανίδης πραγματοποίησε πολὺχρονη ἔρευνα γιὰ τὸν Πόντο καὶ μελέτη ἀνάλογων ἐργασιῶν ἐξαιρετῶν ἐπιστημόνων καὶ ἐρευνητῶν. **Ἐπιπλέον**, οἱ μαρτυρίες ἀπὸ Ποντίους πρόσφυγες τῆς πρώτης γενιᾶς, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐξηντάχρονη, προσωπικὴ ἐμπλοκὴ του μὲ τὰ δρώμενα στὶς ποντιακὲς κοινωνίες καὶ πολιτιστικὲς οργανώσεις, τὸν ὀδήγησαν στὴ σύνταξη αὐτοῦ τοῦ βιβλίου.

Στόχος του εἶναι νὰ παρουσιάσει καὶ νὰ ἀναδείξει μὲ σεβασμὸ καὶ ἀγάπη τὴν **τρισεχιλιόχρονη** ἱστορικὴ, δημιουργικὴ, ὅσο καὶ τραγικὴ διαδρομὴ τοῦ Πόντου, ἀλλὰ καὶ νὰ μεταλαμπαδεύσει στὶς νεότερες γενιὲς τὴν ἐθνικὴ ταυτότητα τοῦ Ποντιακοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Το Φρονιστήριο Τραπεζούντας και ο μητρο-
πολιτικός ναός του Αγίου Γρηγορίου του Νύσ-
σης πριν την κατεδάφισή του καθρεφτίζονται
στις αρχές του 20ού αιώνα, στην παραλία του
Ευξείνου Πόντου.



Η αθλητική ομάδα «ΠΟΝΤΟΣ» της περιό-
δου 1906-1907 του Αμερικάνικου Κολλεγίου
«ΑΝΑΤΟΛΙΑ» της Μερζίφουνας.



Γυναίκες στον θερισμό,
στη Σάντα του Πόντου.



Μερικά από τὰ πραγματικά πλούσια περιεχόμενα εἶναι ἡ ποντιακὴ κοινωνικὴ ἱστορία, ἡ διάλεκτος, ἡ λογοτεχνία, ἡ ποίηση, ἡ μουσικὴ, τὰ μουσικὰ ὄργανα, τὸ θέατρο καὶ ὁ χορός, τὰ ἤθη, τὰ ἔθιμα καὶ οἱ παραδόσεις, ἐνῶ ἐξετάζεται καὶ ὁ ποντιακὸς ἑλληνισμὸς τοῦ σήμερα.

Τὸ βιβλίο διανθίζεται ἀπὸ σπάνιο φωτογραφικὸ ὕλικό μὲ 300 ἀνέκδοτες φωτογραφίες. **Α**νάμεσά τους ὑπάρχουν γκραβούρες, χάρτες, κάρτ ποστάλ, φωτογραφίες ἀπὸ περιοχές, οἰκισμοὺς, οἰκίες, ἀλλὰ καὶ πρόσωπα ποὺ ἔζησαν στὰ μέρη τοῦ Πόντου, ποὺ κάποτε ἔσφυζαν ἀπὸ ἑλληνισμό. **Ο**ἱ πληροφορίες καὶ ἡ ἱστορία μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν ἀποτυπώνονται, δίνοντας μιὰ ὀλοκληρωμένη εἰκόνα ἀκόμα καὶ στὸν πιὸ ἀπαιτητικὸ ἀναγνώστη.

* * *

Ο Στέφανος Π. Τανιμανίδης γεννήθηκε τὸ 1950 στὴν Θεσσαλονίκη.

Οἱ γονεῖς του Παναγιώτης καὶ Κασσιανή, γεννημένοι στὴν Ἰμερα καὶ τὸ Ἄκ Ντὰγ Μα(ν)τὲν τοῦ ἱστορικοῦ Πόντου, ἦρθαν πρόσφυγες στὴν Ἑλλάδα τὸ 1923. **Ε**ἶναι πτυχιούχος Κοινωνιολογίας καὶ Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ, μὲ μεταπτυχιακὲς σπουδὲς στὴν Ὁρθόδοξη Θεολογία.

Επὶ σειρὰ ἐτῶν ἔχει διατελέσει ἐπιστημονικὸς συνεργάτης σὲ Ὑπουργεῖα, ἀλλὰ καὶ πρόεδρος διάφορων Ποντιακῶν Ἐνώσεων καὶ Σωματείων μὲ πλούσια καὶ ἐνεργὴ δράση στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό. **Α**πὸ τίς θέσεις του αὐτὲς μὲ τίς προτάσεις καὶ τίς ἐνέργειες του ἀνέπτυξε πολυποικίλη δράση γιὰ τὰ ζητήματα τοῦ Ποντιακοῦ ἑλληνισμοῦ. **Σ**ήμερα, τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 2022, μὲ τὴν ιδιότητα τοῦ Ἐπίτιμου Προέδρου τῆς Πανελληνίας Ὁμοσπονδίας Ποντιακῶν Σωματείων (Π.Ο.Π.Σ.) καὶ τῆς Εὐξείνου Λέσχης Εὐρωπαϊῶν Πο-

λιτών (Ε.Α.Ε.Π.) συνεχίζει να δραστηριοποιείται για την ανάδειξη, προβολή και επίλυση θεμάτων του Ποντιακού Έλληνισμού. **Ι**διαίτερα για την προώθηση του αιτήματος Διεθνούς αναγνώρισης της Ποντιακής Γενοκτονίας, ύποστήριξης των νεοπροσφύγων Ελλήνων από τις χώρες της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ., των ποντιόφωνων Μουσουλμάνων της Τουρκίας, για την αναστήλωση και επαναλειτουργία ελληνικών μνημείων στον ιστορικό Πόντο. **Τ**ήν τοποθέτηση και ανάδειξη των κειμηλίων της ιστορικής Μονής της Παναγίας Σουμελά, που διασώθηκαν από κλοπές και λεηλασίες μετά την καταστροφή της, μέσα στους ανακαινισμένους χώρους της που λειτουργούν ως Μουσείο. **Γ**ια τη δημιουργία site, Μουσείου και βιβλιοθήκης του Ποντιακού Έλληνισμού και την ολοκλήρωση ταινίας μεγάλου μήκους με θέμα την Ποντιακή Γενοκτονία, ενώ παράλληλα συνεχίζει το συγγραφικό του έργο.

